



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul



ANEXO IV DO EDITAL N. 43/2022

ANEXO IV - Resumo do Projeto de Pesquisa

Ainda o Regionalismo, nosso contemporâneo?

1. Antecedentes e justificativa do problema a ser abordado

Este projeto visa ao estudo analógico das ressonâncias e das reverberações do paradigma romântico na literatura brasileira contemporânea para com a composição de um quadro do Regionalismo na produção literária em Mato Grosso do Sul, podendo espalhar-se para demais estados da região Centro-Oeste. Partindo de uma proposição teórica sobre o conceito de romantismo com vistas à análise de textos literários, no sentido de verificar a validade da proposição de Antonio Candido (1988) acerca da presença do romantismo em nossos dias, este projeto tem como objetivo central verificar em que medida os parâmetros de construção de uma identidade nacional no Romantismo do século XIX são vigentes e consoantes à construção de uma identidade regional para a produção literária de e em Mato Grosso do Sul e também nos demais estados da região Centro-Oeste. Em outras palavras, verificaremos se a propositura de uma identidade homogênea, que visava a fixar nas mentalidades uma imagem pública de Nação Brasileira, corresponderia, nos dias atuais, ao impulso de forjar uma representação pública do estado de Mato Grosso do Sul, podendo abranger, também, outros estados da região Centro-Oeste. Para tanto, primeiramente, pretende-se discutir o conceito de romantismo à luz das contribuições teóricas de Michael Löwy e Robert Sayre (2015), Antonio Candido (2009) e Antonio José Saraiva e Óscar Lopes (1982) no que tange ao seu caráter multifacetado e recheado das contradições próprias da modernidade e suas consequentes implicações para a periodização literária e o ensino de literatura, tanto em âmbito nacional quanto ao que valeria para o recorte regional. Considerando que é preciso levar em conta que um parâmetro crítico deve ser desconstruído, ou não, sempre em função de experiências textuais criativas, propõe-se a realização, ao longo da pesquisa, de um levantamento de autores e de obras de prosa de ficção (especialmente, mas não exclusivamente) produzidos em Mato Grosso do Sul – e, quiçá, de outros estados do Centro-Oeste brasileiro – que, a seu modo, atualizam, desestabilizam, desconstróem ou repetem os elementos românticos identificados, a fim de que seja realizada a análise de tais textos. Esse levantamento acontecerá a partir de nosso repertório de leituras literárias, capítulos de livros, ensaios e artigos científicos, bem como da percepção de tais reverberações nos objetos literários de estudo da equipe de execução da proposta. Nesse sentido, o projeto visa a retomar o regionalismo, caracterizado no romantismo sob o crivo da cor local, do ponto de vista crítico contemporâneo, lançando mão das contribuições da Literatura Comparada e da Teoria Literária, bem como da História e outras fontes de conhecimento que vierem a se mostrar relevantes, tendo em vista compreender, de modo inter e transdisciplinar, os (in)fluxos e a organicidade do paradigma romântico-regionalista como um elemento vivo na contemporaneidade, tal qual proposto em nossa hipótese. O projeto alia-se à consecução das atividades dos Grupos de Pesquisa “Historiografia literária, Cânone e Ensino” (GPHCE/UnB/UFMS/CNPq) e ÍCARO (Interdisciplinaridades, Crítica ao Autoritarismo, Regionalidade e Oralidade – UFPel/UFMS/CNPq) e também aos Grupos de Trabalho “Literatura e Ensino” e “Relações Literárias Interamericanas” da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Letras e Linguística (ANPOLL). Além disso, busca fomentar junto aos cursos de Letras da Instituição, a UFMS, e das Instituições parceiras, bem como ao Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens (PPGEL) da UFMS e aos PPGs das Instituições parceiras, o

desenvolvimento de pesquisas referentes ao tema da atualidade do romantismo, em sua faceta regionalista, como elaboração estética e visão de mundo, na produção literária sul-mato-grossense e, quicá, da região Centro-Oeste. Além disso, as atividades a serem realizadas no âmbito deste projeto de pesquisa propiciarão a integração com as atividades dos Grupos de Pesquisa e dos Grupos de Trabalho supracitados. O projeto prevê a publicação de artigos científicos em periódicos qualificados (estratos A1 a B2, do Qualis/CAPES), a organização de coletâneas, a participação em eventos científicos com a apresentação de resultados parciais e finais da pesquisa, bem como a ministração de disciplinas na pós-graduação, a fim de fortalecer nossa experiência de pesquisa e de atuação profissional e consolidar nossa produção científica na área. No escopo do Programa de Desenvolvimento da Pós-Graduação (PDPG) – Pós-Doutorado Estratégico, visa-se a atração de recursos humanos qualificados para colaborarem diretamente com a produção técnica e intelectual do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens (PPGEL), **em consolidação**, por meio da seleção de 1 (um) bolsista de pós-doutorado que desenvolverá plano de trabalho em que se concretizem objetivos específicos deste projeto de pesquisa. Por fim, entende-se que o projeto gerará impacto direto de inovação, à medida que, como consequência da pesquisa, propiciará a reestruturação da compreensão do paradigma romântico-regionalista na literatura brasileira, o que implicará, necessariamente, na construção de um material didático inovador, que se adeque aos resultados obtidos e, sobretudo, possibilite que se alcancem os resultados esperados pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), uma vez que possibilitará o estudo sincrônico do fato literário.

2.Objetivos gerais e específicos

Objetivo Geral:

- Discutir o conceito de Regionalismo, à luz do conceito de Romantismo, e analisar suas ressonâncias e reverberações enquanto paradigma estético e visão de mundo na literatura brasileira contemporânea, com destaque para a prosa de ficção, com vistas a reestruturar o próprio conceito de Regionalismo, *a priori*, para o de Regionalidade, *a posteriori*.

Objetivos Específicos:

1. Retomar e analisar o conceito de Regionalismo imbricado na noção de Romantismo encontrada em manuais, compêndios ou livros de autores com importante e consolidada contribuição para o tema na tradição crítica brasileira ou em tradução para o português, tais como: Bandeira (1963), Benjamin (1999), Guinsburg (1993), Camilo (1997), Candido (2002; 2009), Castelo (1950), Cunha (1971), Lobo (1987), Novalis (1988), Peyre (1975), Rosenfeld (1985) e Schlegel (1994).
2. Analisar o conceito de Romantismo à luz das proposições teóricas de Michel Löwy e Robert Sayre (2015), Antonio Candido (1988) e Antônio José Saraiva e Óscar Lopes (1982).
3. Realizar o levantamento e análise de textos da literatura sul-mato-grossense e, quicá, de outros estados da região Centro-Oeste, a fim de verificar a validade da hipótese proposta, com ênfase para os textos narrativos.
4. Fomentar a produção de respostas possíveis e confiáveis para os problemas postos pela pesquisa, em diálogo com outras pesquisas realizadas no âmbito do Laboratório de Teoria Literária e Literatura Comparada (LATEL), do Laboratório de Estudos do Horror e da Violência na Cultura (LEHVIC), do Grupos de Pesquisa “Historiografia literária, Cânone e Ensino” (GPHCE/UnB/UFMS/CNPq), do ÍCARO (Interdisciplinaridades, Crítica ao Autoritarismo, Regionalidade e Oralidade – UFPel/UFMS/CNPq) e também aos Grupos de Trabalho “Literatura e Ensino” e “Relações Literárias Interamericanas” da Associação Nacional de Pesquisa e Pós- Graduação em Letras e Linguística (ANPOLL).
5. Estimular o desenvolvimento de pesquisas cuja temática seja o Regionalismo e sua permanência na contemporaneidade.
6. Demonstrar a consistência interna e as relações entre fenômenos do Romantismo nas várias áreas do conhecimento que temos sob o âmbito da cultura, especialmente no que diz respeito às suas contradições, origem e fruto da ideia de modernidade, em especial

aqueles ligados à ideia de Regionalismo.

7. Demonstrar a possibilidade de aplicação do que já se sabe/conhece sobre Regionalismo para o desenvolvimento de outras pesquisas.
8. Procurar selecionar, para armazenamento e disponibilização por via eletrônica, as melhores fontes de informações sobre o Regionalismo e o Romantismo e sua atualidade na cultura, sejam elas nacionais, ou estrangeiras.
9. Participar de eventos científicos com apresentação de comunicações orais, palestras e/ou conferências;
10. Publicar os resultados da pesquisa em periódicos qualificados e em coletâneas.

Responsável: Prof. Dr. Wellington Furtado Ramos

COLEGIADO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DE LINGUAGENS

Av Costa e Silva, s/nº - Cidade Universitária

Fone: (67)3345-7431

CEP 79070-900 - Campo Grande - MS

Referência: Processo nº 23104.038149/2022-12

SEI nº 3712081